

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.01.03 Концертмейстерский класс

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Фортепиано»

протокол №11 от 26.06.2026 г.

Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27.10. 2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Сагидуллина Р.Г., преподаватель
Складчикова С.Ю., преподаватель

Рецензенты: Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель
ССМШ-колледжа при КГК имени Н.Г.Жиганова
Савина Т.Э.

Преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С.Сайдашева», заведующая городским методическим объединением
Кузьмина С.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.03 Концертмейстерский класс.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками аккомпанирования певцам и инструменталистов объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, концертмейстерских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа аккомпанементов;
- приобретение опыта публичных выступлений в сфере музицирования с певцами и инструменталистами;
- ознакомление с вокальным и инструментальным репертуаром;
- развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать вокальный и инструментальный репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к

физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 162 часа

В том числе:

Обязательная учебная нагрузка – 108 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 54 часа

1-6 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр - экзамен

Занятия индивидуальные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	103
контрольные работы	5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена по освоению МДК 01.03	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1 семестр						
1.	Работа над произведениями из художественной программы (3 ромansa)	Работа над произведениями из художественной программы (несложные романы): изучение вокальной партии, решение художественных и технических задач в аккомпанементе	6	8	3	ОК 2, ОК3,ОК 4,ОК5,ОК7, ПК1.1, ПК1.4,ПК1. 7,ПК1.8, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – послушать записи романсов из программы, закреплять полученное на уроке	2			
2.	Работа над произведениями из обязательного минимума- 5 романсов (игра аккомпанемента, пение вокальной партии, соединение пения с игрой аккомпанемента)	Изучение несложных романсов Алябьева, Булахова, Гурилева, Варламова. Исполнение аккомпанементов с пением	6	9	3	ОК 2, ОК3,ОК 4,ОК5,ОК7, ПК1.1, ПК1.4,ПК1. 7,ПК1.8, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – учить вокальные партии в романсах, вырабатывать навыки пения с игрой аккомпанемента	3			
3.	Чтение с листа легких аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа легких аккомпанементов, небольших по объему, написанных в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фактуры, ясным ритмом	2	3	2	ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – вырабатывать навык чтения с листа без остановок и поправок	1			
4.	Транспонирование легких вокальных аккомпанементов на интервал	Транспонирование легких вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной прима: с мысленным представлением	1		2	ОК 2, ПК1.1, ЛР

	увеличенной примы	других ключевых знаков и внесением поправки в случайные знаки, с постепенным усложнением материала (гармония, темп, ритм, фактура)		2		3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – вырабатывать навык транспонирования без остановок и поправок	1			
5.	Контрольный урок Исполнение программы (3 романса)	Исполнение программы (3 романса)	1	1	3	ОК1, ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	Аудит. 16 самост.5	21		
2 СЕМЕСТР						
1.	Работа над произведениями из художественной программы (3 романса)	Работа над произведениями из художественной программы (несложные романсы): изучение вокальной партии, решение художественных и технических задач в аккомпанементе	7	10	3	ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК5, ОК7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.7, ПК1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - послушать записи романсов из программы, закреплять полученное на уроке	3			
2.	Работа над произведениями из обязательного минимума- 5 романсов	Изучение несложных романсов Алябьева, Булахова, Гурилева, Варламова. Исполнение аккомпанементов с пением	8	12	2	ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК5, ОК7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.7, ПК1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – учить вокальные партии в романсах, вырабатывать навыки пения с игрой аккомпанемента	4			
3.	Чтение с листа вокальных аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа легких аккомпанементов, небольших по объему, написанных в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фактуры, ясным ритмом	2	3	2	ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – вырабатывать навык чтения с листа без остановок и поправок	1			

4.	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной примы	Транспонирование легких вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной примы: с мысленным представлением других ключевых знаков и внесением поправки в случайные знаки, с постепенным усложнением материала (гармония, темп, ритм, фактура)	1	2	2	ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа–вырабатывать навык транспонирования без остановок и поправок	1			
5.	Сдача обязательного минимума, проверка навыков чтения с листа и транспонирования	Сдача обязательного минимума, проверка навыков чтения с листа и транспонирования в присутствии педагогов отдела	1	1	3	ОК 2, ОК4, ПК1.1, ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
	Контрольный урок Исполнение программы с вокалистом	Исполнение программы с вокалистом (3 романса)	1	1	3	ОК1,ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит.20 самост.9	29		
3 СЕМЕСТР						
1.	Работа над произведениями из художественной программы (ария, 2 романса)	Работа над произведениями из художественной программы (ария, 2 романса): изучение вокальной партии, решение художественных и технических задач в аккомпанементе	6	9	3	ОК 2, ОК3,ОК 4,ОК5,ОК7, ПК1.1, ПК1.4,ПК1. 7,ПК1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - послушать записи романсов из программы, закреплять полученное на уроке	3			
2.	Работа над произведениями из обязательного минимума	Изучение несложных романсов русских и зарубежных композиторов. Исполнение аккомпанементов с пением	6	9	3	ОК 2, ОК3,,ОК 4,ОК5,ОК7, ПК1.1, ПК1.4,ПК1. 7,ПК1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9,

					11, 15-17
		Самостоятельная работа- учить вокальные партии в романсах, вырабатывать навыки пения с игрой аккомпанемента	3		
3.	Чтение с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа несложных аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений с различными видами фактуры	2	3	2
		Самостоятельная работа- вырабатывать навык чтения с листа без остановок и поправок	1		
4.	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной прима и большой секунды	Транспонирование несложных вокальных аккомпанементов на интервалы увеличенной прима и малой секунды, с активным участием внутреннего слуха, осознанием функциональных связей гармонического сопровождения	1	2	2
		Самостоятельная работа- вырабатывать навык транспонирования без остановок и поправок	1		
5.	Контрольный урок Исполнение программы с вокалистом	Исполнение программы с вокалистом (ария и 2 романса)	1	1	3
		Самостоятельная работа	-		
		Всего:	аудит.16 самост.8	24	
4 СЕМЕСТР					
1.	Работа над произведениями из художественной программы (ария, 2 романса)	Работа над произведениями из художественной программы (ария, 2 романса): изучение вокальной партии, решение художественных и технических задач в аккомпанементе	9	14	3
		Самостоятельная работа - послушать записи романсов из программы, закреплять полученное на уроке	5		
2.	Работа над произведениями из обязательного минимума	Изучение арий и романсов русских и зарубежных композиторов из репертуарного списка. Исполнение аккомпанементов с пением	6	9	3

						7, ПК1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - учить вокальные партии в романсах, вырабатывать навыки пения с игрой аккомпанемента	3			
3.	Чтение с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа несложных аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений с различными видами фактуры	2	3	2	ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - вырабатывать навык чтения с листа без остановок и поправок	1			
4.	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной прима и большой секунды	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной прима и большой секунды, с активным участием внутреннего слуха, осознанием функциональных связей гармонического сопровождения	1	2	2	ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа- вырабатывать навык транспонирования без остановок и поправок	1			
5.	Сдача обязательного минимума, проверка навыков чтения с листа и транспонирования (2 произведения из списка, чтение с листа и транспонирование)	Сдача обязательного минимума, проверка навыков чтения с листа и транспонирования (2 произведения из списка, чтение с листа и транспонирование)	1	1	3	ОК 2, ОК4, ПК1.1, ПК1. 4, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа	-			
	Контрольный урок: исполнение программы с вокалистом (ария и два романса)	Исполнение с вокалистом программы: арии и двух романсов русских, зарубежных композиторов	1	1	3	ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	Аудит. 20 самост. 10	30		
5 СЕМЕСТР						
1.	Работа над произведениями из художественной программы (ария, 2 романса)	Работа над произведениями из художественной программы (ария, 2 романса): изучение вокальной партии, решение художественных и технических задач в аккомпанементе	5	7	3	ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК5, ОК7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1. 7, ПК1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9,

						11, 15-17
		Самостоятельная работа - послушать записи романсов из программы, закреплять полученное на уроке	2			
2.	Работа над произведениями из обязательного минимума	Изучение арий и романсов русских и зарубежных композиторов из репертуарного списка. Исполнение аккомпанементов с пением	5	6	3	ОК 2, ОК4, ПК1.1, ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - учить вокальные партии в романсах, вырабатывать навыки пения с игрой аккомпанемента	1			
3.	Чтение с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа несложных аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений с различными видами фактуры	1	2	2	ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - вырабатывать навык чтения с листа без остановок и поправок	1			
4.	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной прима, большой секунды и малой секунды (для наиболее способных)	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной прима, большой и малой секунды (для наиболее способных)	1	2	2	ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - вырабатывать навык транспонирования без остановок и поправок	1			
5.	Подготовка к коллоквиуму	Знакомство с оперным и камерно-вокальным и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, творчеством выдающихся исполнителей	3	6	3	ОК4, ОК5, ПК1.5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	3			
6.	Контрольный урок : Коллоквиум, практическая часть (чтение с листа, транспонирование)	Коллоквиум, практическая часть (чтение с листа, транспонирование)	1	1	3	ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит.16 самост.8	24		
6 СЕМЕСТР						
1.	Работа над программой экзамена	Работа над программой экзамена: ария и 2 романса	15			ОК 2, ОК3, ОК

				26	3	4,ОК5,ОК7, ПК1.1, ПК1.4,ПК1. 7,ПК1.8, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - послушать записи романсов из программы, закреплять полученное на уроке	11			
2.	Чтение с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа несложных аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений с различными видами фактуры	3	5	2	ОК 2, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа- вырабатывать навык чтения с листа без остановок и поправок	2			
3.	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной прима, большой и малой секунды (для наиболее способных)	Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной прима, большой и малой секунды (для наиболее способных)	2	3	2	ОК 2, ПК1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа -вырабатывать навык транспонирования без остановок и поправок	1			
4.	Экзамен: Исполнение программы с вокалистом	Исполнение программы с вокалистом: ария и 2 романса	-	-	3	ОК1,ОК 2,ОК7, ПК1.1,ПК1. 2, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит.20 самост.14	34		
		ИТОГО:	аудит. 108 самост. 54	162		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебных кабинетах №,305,306,310,311,312,313 (кабинеты инструментальных дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- пульт для вокалистов, струнников или для духовиков;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- Аудиомагнитофон;
- DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурс

Основные источники

О работе концертмейстера/Редактор-составитель М.Смирнов.
Издательство "Музыка, 1974 г.

Дополнительные источники

1. Теория и практика аккомпанемента А.Люблинский. Издательство "Музыка", 1972 г.
2. Концертмейстерский класс. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств, Москва- 1987 г.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1-4 семестры

Камерно – вокальные произведения

Агабабов С. Колыбельная. Лесной бал
Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко»
Александров А. «Ты со мной». «Люблю тебя»
Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»
Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой», «Ты пленительной неги полна»
Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли
Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя». Воспоминания. К надежде
Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь
Брамс И. Колыбельная. Кузнец
Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника
Вебер К. Тщетные вопросы. Деревенская песня
Верстовский А. Старый муж
Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей»
Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». «Бедный певец». «Сомнение». «В крови горит». «Как сладко с тобой мне быть». «уснули голубые». «Мери»
Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»
Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта

Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки

Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева - красота». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный советник
Джордани У. «О, милый мой»
Ипполитов – Иванов М. Четыре провансальские песни
Кабалевский Д. Песенка умного крокодила
Каччини Д. Амараллис
Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо
Левина З. Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О. Шираза
Лист Ф. «В любви все чудных полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой»
Масканьи П. Сицилиана
Мачавариани А. «Синий цвет»
Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня
Монтеверди К. Плач Ариадны
Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде». «Мой тяжек путь». «Когда Луиза сжигала письма»
Прокофьев С. Растет страна
Раков Н. «Цвели-цвели цветики»
Римский – Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»
Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец
Спендиаров А. Восточная колыбельная

Танеев С. островок. «Когда, кружась»
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы
Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли»
Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанью»
Шебалин В. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой»
Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко
Шостакович Д. Испанские песни
Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки. Цикл «Прекрасная мальничиха»: «Цветы мельника»
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Лотос, Жена вождя, «Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман». Круг песен, соч. 39: На чужбине. Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны
Сайдашев С. Бибисара. Птенец
Ключарев А. Весенняя
Сайдашев. Песня Майсары из драмы Тинчурина «Голубая шаль». Ария Героя из драмы «Наемщик». Море Ядран

Фрагменты из опер и ораторий

Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: e-moll (№ 13), B-dur (№ 66)
Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику». Опера «Осажденная Цитера»: ария Хариты
Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля
Даргомыжский А. Опера «Русалка»; песня Ольги, песня Наташи
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»; ария Барбарина «Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнуется», ария Сюзанны (менуэт). Опера «Бастьен и Бастьенна»; ария Бастьенны
Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта Снегурочки. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши. Опера «Садко»; песня Варяжского гостя
Танеев С. Опера «Орестея»: ария Кассандры
Чайковский П. опера «Пиковая дама»; романс Полины

Песни российских композиторов XX века

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Липатов В. «Ласточка моя»
Мокроусов Б. Заветный камень. «Над рекою ивушка стоит». Матросы Байкала
Новиков А. Дороги. У Кремлевской стены
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Соловьев – Седой В. Ветер. Баллада о солдате. Простая песенка из к/ф «Небеса». Соловьи
Таривердиев М. Песня о далекой Родине из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Френкель Я. Русское поле. Журавли
Шебалин В. Песенка

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки

Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание
 Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди»
 Векерлен Ж. Филис скупая. Пастушка-резвушка. «Девы, спешите»
 Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне
 быть»
 Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг
 Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка - голубушка»
 Делиб Л. Бланш и роза
 Дюбюк А. Птичка. «Не скажу никому»
 Левина З. Певец
 Титов Н. «Я знал ее милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца
 Флярковский А. «Если спросит, кто такой»
 Яковлев М. Зимний вечер

5-6 семестры

Камерно-вокальные произведения

Александров А. Воспоминание
 Аракишвили Д. «Жду тебя»
 Балакирев М. Среди цветов. Песня Селима. Рыцарь. Сосна. «Приди ко мне»
 Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания. Новая любовь-новая жизнь. Под
 камнем могильным.
 Бородин А. «Для берегов отчизны дальной». Спящая княжна. Морская царевна.
 Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. «Тебя забыть навеки». Девичья песня.
 «Звучат нежней свирели». «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых
 ивах дом стоит».
 Бриттен Б. Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Пряха», «У
 старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой»
 Варламов А. Песня Офелии
 Василенко С. «Отставала лебедушка». Армянская серенада. «Ты лети, мой сон»
 Власов В. Во лесах дремучих
 Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант
 Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, «В прекраснейшем месяце мае»
 Гайдн Й. «Жизнь наша-сон». «Ото всех любовь тая». Русалка. Матросская песня
 Гладков Г. Цикл песен на стихи Успенского «Все в порядке»
 Глазунов А. Музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад»: романс Нины
 Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский
 романс. Колыбельная
 Гречанинов А. Подснежник
 Григ Э. У моря. Сон. Монте Пинчио
 Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный»
 (Баллада). «Ночной зефир». Старый капрал. «И скучно, И грустно».
 Вертоград. «Я помню глубоко» .
 Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено», «О, как пустынно
 в сердце том», «Близ дома я брожу»
 Делиб Л. Кукла. Вечерний час
 Ипполитов-Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений».
 Песня золотой рыбки из поэмы М. Лермонтова «Мцыри» .
 Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р.Гамзатова. Семь веселых песен на
 стихи английских поэтов. Из сонетов Шекспира: «Тебе ль меня придется
 хоронить», «Трудами изнурен»
 Левина З. Романсы на слова С.Капутикян. Святой остров. Родник
 Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры». Мальчик-рыбак

Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра ты моя». КХлое. Фиалка
 Мясковский Н. Цветок. К портрету. Чудный град. Побледневшая ночь.
 «Очарованье красоты в тебе»
 Николаев А. Цикл песен на стихи Г.Лорки
 Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица»,
 «Катерина», «На горе-то калина»
 Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья». Вокализ
 Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель. «Они отвечали».
 «Я был у ней». «Я жду тебя»
 Римский-Корсаков. Н. Гонец. Ель и пальма. Дева и солнце. «На нивы
 желтые». «Дробится и плещет»
 Рубинштейн А. Баллада («Перед воеводой»). Ночь
 Свиридов Г. Романсы на стихи А. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова
 я сердцем», «Мне не жаль». На стихи М.Лермонтова «Портрет NN»
 Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы на снегу
 Скарлатти А. «Я вся страдание». «Не лучше ль жизнь мою прервать»
 Танеев С. «Не ветер, вея». «В дымке-невидимке». «Люди спят». «Пусть отзвучит»
 Флярковский А. Цикл «Тебе, о Родина» на стихи С.Есенина
 Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского).
 «Неверь мне, друг». Отчего. Примирение. «Растворил я окно». «Забыть так
 скоро». «Я ли в поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы
 сидели с тобой». «Ни отзыва. Ни слова». «Хотел быв единое слово». Песнь
 цыганки. «Закатилось солнце»
 Чистяков В. Песни мужества на стихи Н.Хикмета
 Шапорин Ю. «Медлительной чредой». Испанский романс. «Не одна в поле
 дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»
 Шебалин В. Испанский романс. Адель
 Шнапер Б. Цикл «Песни для взрослых» на стихи Э.Мошковской
 Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е.Долматовского
 Штраус Р. «Твой взор». Завтра. Посвящение
 Шуберт Ф. Смех и слезы. утренняя серенада. Форель. Пловец. Ночь и грезы. Цикл
 «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью,
 Любопытство, Мельник и ручей. «Лебединая песня»: Город, У моря,
 Приют, Ее портрет
 Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Песня Зюлейки (A-dur). «Вдаль, вдаль». Два
 гренадера. Цикл «Бедный Петер»
 Музафаров М. Опять привет весна
 Яруллин М. Таинственный цветок. Песни
 Яхин Р. Звезда. Песня девушки. Волны, волны..., Ах, зачем, Когда любовь сильна

Фрагменты из опер, кантат и ораторий

Аракишвили Д. Опера «Сказка о Шота Руставели»: каватина царицы Тамары
 Бах И.С. Кантата «21: ария «Слезы, стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи,
 мой любимый». Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»
 Бетховен Л. Музыка к трагедии В Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен
 Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона. Опера «Риголетто»: ариозо Джалиль
 Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани
 Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентины
 Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницкий»: ария Богдана Хмельницкого
 Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры
 Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки
 Красев М. Опера «Морозко»: две арии Дуни

Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлоты «Пусть льются эти слезы»
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны
«Приди, мой милый друг». Опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана
Новинков А. Оратория «Нам нужен мир»: ария матери
Прокофьев С. Кантаты «Александр Невский»: песня девушки
Пуччини Д. Опера «Богема»: рассказ Мими
Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками»,
каватина Берендея, третья песня Леля
Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы
Рубенштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «Я тот, которому внимала», ария
Тамары. Опера «Нерон»: Эпиталама
Тигранян А. Опера «Ануш»: ария Ануш
Хренников Т. Опера «В бурю»: песня девушки, ария Аксины из 1 акта. Опера
«Мать»: ария Ниловны
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы».
Опера «Пиковая дама»: ариозо гувернантки, дуэт Полины и Лизы. Опера
«Иоланта»: ариозо Иоланты
Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: песня Бестужева «Версты, версты». Кантаты «На
поле Куликовом»: каватина Невесты
Шебакин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины
Щедрин Р. Опера «Не только любовь»: песня Маруси
Жиганов Н. Ария Алтынчеч из 2 картины оперы, «Алтынчеч», Ария Булата из оперы
«Качкын»

Песни российских композиторов XX века

Баснер В. «С чего начинается Родина?». На безымянной высоте
Белый В. Орленок
Блантер М. Веселое звено. В лесу прифронтовом
Дунаевский И. Верность. Звезды. Песня о Волге. Песня о Каховке. Песня о Родине.
Марш энтузиастов
Кац С. «Как у дуба старого». «Шумел сурово брянский лес»
Мурадели В. «Россия, Родина моя»
Новиков А. «С тобой остается». Смуглянка. Россия. Отъезд партизан
Носов Г. «Далеко, далеко»
Милютин Ю. Ленинские горы
Пахмутова А. Нежность. «Знаете, каким он парнем был». «Орлята учатся летать».
Малая земля
Петров А. Я шагаю по Москве
Соловьев – Седой В. Вечер на рейде. Подмосковные вечера
Хачатурян А. Море Балтийское
Шостакович Д. Песня о встречном

Произведения, рекомендованные для чтения аккомпанемента с листа

Аедоницкий П. Серебряные свадьбы
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль
Богословский Н. Любимый город
Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои»
Верстовский А. Песня Торопа

Гамалея В. «Мать-земля моя»
Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона
Глинка М. Песня Ильиничны, «Кто она и где она». «Я люблю, ты мне твердила»
Гречанинов А. Цветок
Григ Э. Заход солнца. Моя родина
Даргомыжский А. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно». «Я все еще его, безумная, люблю»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Коттрау Т. Санта Лючия
Кюи Ц. Царскосельская статуя
Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке»
Массне Ж. Жалоба Манон
Милютин Ю. Сирень-черемуха
Моцарт В. Умиротворение
Новиков А. Вернулось все. В таежной стороне
Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила»
Россини Д. Альпийская пастушка
Свиридов Г. Березка
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате.
Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листья»
Форе Г. Мотылек и фиалка

Произведения, рекомендованные для транспонирования

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами забыла»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха»
Григ Э. Рагна. Сосна. Арфа
Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки.
Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно». «Расстались гордо мы».
Мартини. Восторг любви
Титов А. Талисман
Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка

Афанасьев А. Романс. Ноктюрн
Балакирев М. Экспромт
Бах И.С. – Ауэр Л. Сицилиана
Венявский Г. Концерт 2, ч.2. Легенда. Мазурка
Гендель Г. Сонаты: № 2, 3, 4, 6
Глиэр Р. Романс Ре-мажор. Листок из альбома
Глюк К. Мелодия
Мендельсон Ф. На крыльях песни

Моцарт В. Концерт Ре-мажор. «Аделаида»
Пуньяни-Крейслер Прелюдия и аллегро
Рахманинов С. Элегия. Итальянская полька
Чайковский П. Мелодия. Песня без слов Фа-мажор (пер. Т.Ната)

Виолончель

Вивальди А. Адажио
Гендель Г. Ларгетто. Ария. Ларго
Дворжак А. Три пьесы: Воспоминания, Экспромт, Фурлант
Локателли П. Соната
Сен-Санс К. Аллегро – аппассионато. Лебедь
Форе Г. Сицилиана. Жалоба. Элегия
Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс

Флейта

Бетховен Л. Серенада, ор. 41
Крейн М. Мелодия
Хиндемит П. Эхо

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме контрольных уроков, концертных выступлений на зачетах.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Читать с листа аккомпанементы, видеть вокальную строчку	Оценивание результатов выполнения практической работы, прослушивание целиком на уроке
Единство фразировки; ритмическая согласованность; единый образ	Выступление на контрольном уроке перед отделом
Рассказать про исполнителей, самостоятельное изучение романсов	Теоретический опрос, проверка на уроке
Исполнение программы с вокалистом	Исполнение на контрольном уроке или зачете
Знать:	
Вокальный и инструментальный репертуар	В форме коллоквиума
Профессиональную терминологию	Опрос на уроках
Возможности голосов и инструментов	В форме коллоквиума

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок.

организации и театральной сцены.	Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» включена в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.03 Государственные экзамены (по видам инструментов): по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс").

Критерии оценивания выступления

Оценка «отлично»	Одинаковое понимание художественного замысла и стиля; единство фразировки; слушание партий певца или инструменталиста; динамическое равновесие; эмоциональность и образность; стабильность выступления.
Оценка «хорошо»	Расхождение по вертикали; хорошее выступление, но с текстовыми потерями; неуверенность; отсутствие яркого образа.
Оценка «удовлетворительно»	Текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; расхождение во времени; динамическое неравновесие; плохой ансамбль.
Оценка	Большие текстовые потери; отказ от выступления; невыученная

«неудовлетворительно»	программа.
-----------------------	------------